



*Arturo Di Vita*  
FOTOGRAFIA



# SICILIA

L'ISOLA DEL TESORO  
TREASURE ISLAND

Garibaldi

Lo Spasimo

Ettore Cittadini

Magazzù

Circolo Country

Burgio

Arturo Stabile



# Monreale

*tra musica e sacralità*

Foto di Arturo Di Vita

*Monreale between music and sacrality*



**H**a appena compiuto 53 anni la "Settimana di Musica Sacra di Montreale", confermandosi come una delle manifestazioni più antiche d'Italia nel settore: risale infatti al 1939 la prima edizione della rassegna internazionale di sinfonie liturgiche e spirituali, a quel tempo organizzata dall'Azienda Autonoma di Turismo (ora non più esistente) e oggi promossa e sostenuta dall'Assessorato Regionale al Turismo, Sport e Spettacolo

con i fondi del PO-FESR Sicilia 2007/2013.

Dodici i concerti che dal 12 al 21 novembre (dieci giornate rispetto alle tradizionali sette) hanno deliziato cultori del genere e non. A contenere, come in uno scrigno magico, il vasto repertorio di musiche religiose, un sito monumentale di rara suggestione e bellezza: il Duomo di Montreale, autentico gioiello architettonico che, merito anche del sistema d'illuminazione del

*"The week of Religious Music of Montreale" has 53 years old, it is one of the oldest events of sector in Italy; in fact the first edition of international season of spiritual and liturgical symphonies is dated back to 1939, organized by the independent Tourism Office (that now doesn't exist no more) and today it is promoted by the Regional Department of Tourism, Sport and Show with funds of PO-FESR Sicily 2007/2013.*







Franco Baffato

tutto nuovo recentemente inaugurato, ha contribuito, insieme alla Chiesa degli Agonizzanti, a dar lustro alla storica rassegna. La programmazione di questa 53ª edizione, la cui direzione artistica dallo scorso anno è affidata all'Orchestra Sinfonica Siciliana, è stata concepita come prima tappa di un progetto di ampio

respiro che riguarderà le edizioni future, tematicamente ispirate alla Genesi, alla vita di Cristo e all'Apocalisse.

L'edizione numero cinquantatre della "Settimana di Musica Sacra di Monreale" si è aperta con la monumentale "Ottava Sinfonia in do minore", anche nota come "Apocalittica", di Bruckner.

*Concerts have been twelve since 12 to 21 November (10 days instead traditional seven days), they have attracted lovers and not. The magic place that has received this repertory of religious music has been the monumental seat of rare beauty: Monreale Dome, authentic architectural jewel which thanks also to the lighting system recently restored, has*







magistralmente eseguita dall'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta, per l'occasione, dal Maestro Stephen Barlow. Nel solco di quell'internazionalità che da sempre connota la rassegna di musiche sacre e liturgiche di Monreale, in grado di attrarre turisti e appassionati musicofili italiani e stranieri e, contemporaneamente, di far emergere le eccellenze del nostro territorio, si colloca l'esecuzione - sempre a

cura dell'Orchestra Sinfonica Siciliana - della "Missa Solemnis in re maggiore" di Beethoven. Il cast allestito per l'occasione, dal celebre direttore d'orchestra Manfred Mayrhofer al Coro filarmonico slovacco cui è stata affidata la chiusura della manifestazione, colloca l'edizione 2010 della "Settimana di Musica Sacra di Monreale" tra i migliori Festival internazionali del settore, da Salisburgo a Lucerna, da

*contributed with Agostiniani Church to bring prestige to historical show. The programming of this 35<sup>th</sup> edition, directed by the Sicilian Symphonic Orchestra, has been created like first step of a project which will concern future editions, following themes of Genesis, Christ's life and the Apocalypse. The edition number 53 of the "week of Religious Music of Monreale" has been opened with the "eighth symphony in C minor" known as "Apocalyptic" of*



Montreale' è stato Franco Battiato. Accompagnato dal Coro nazionale popolare georgiano *Buzani* e dalle voci bianche dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, Battiato è stato il raffinato interprete di un omaggio musicale rivolto a Giya Kancheli, compositore contemporaneo gestito

giato. Il progetto è stato co-prodotto dalla Fondazione Musica per Roma che, nella Capitale, gestisce il famoso Auditorium. Impeccabile, anche quest'anno, la macchina organizzativa della manifestazione. Il Servizio Turistico Regionale di Palermo, grazie alle preziose

sinergie con il Conservatorio di Musica di Palermo, la Facoltà Teologica di Sicilia, la Curia di Montreale e con la stessa Orchestra Sinfonica Siciliana, ha ben lavorato per garantire la continuità della rassegna di musica sinfonica in assoluto più antica in Europa.