

Le pianiste se produit en clôture du festival Première rencontre autour du piano, aux Abymes.

**SPORT**

LIGUE DES CHAMPIONS  
**Tottenham/Liverpool**



**FESTIVAL**

**Terre de Blues :**  
C'est la 20<sup>e</sup> !

**PAUSE-CAFÉ**

**Avec Kolo Barst**

**MUSIQUE**

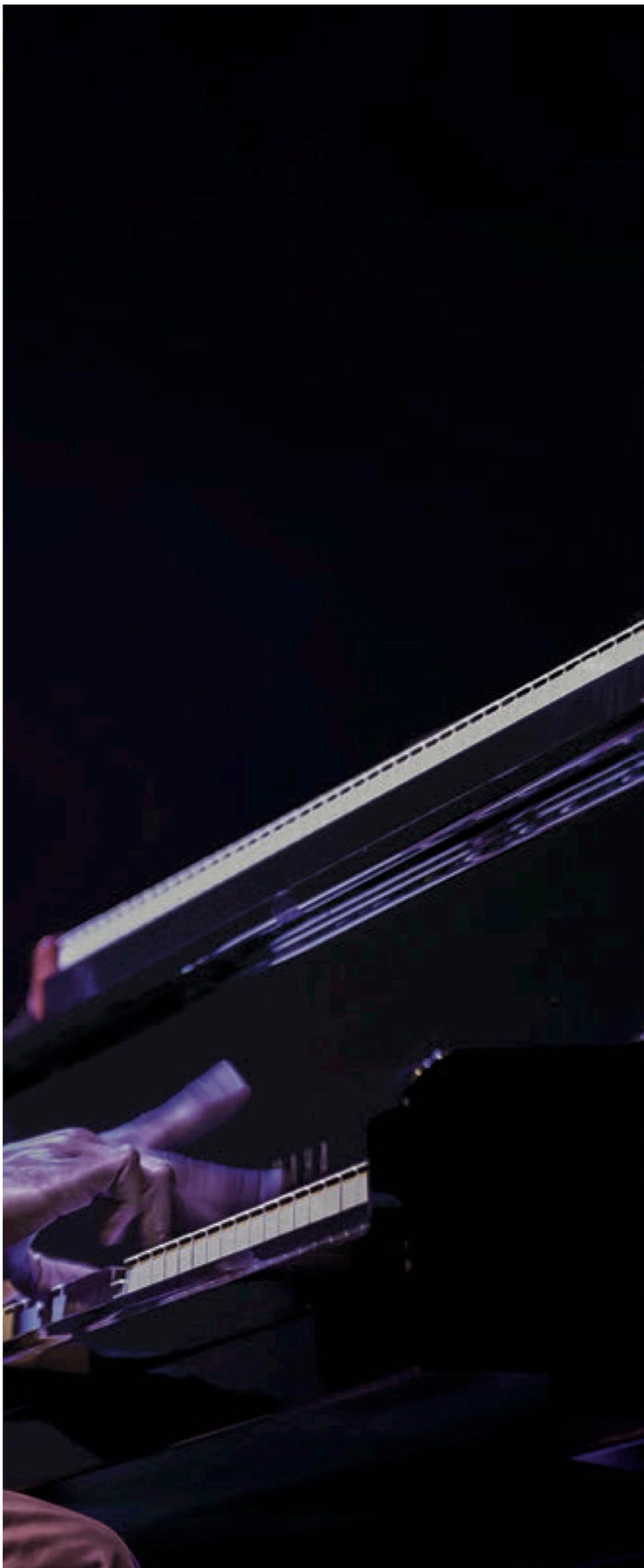
**GRÉGORY PRIVAT**

**La liberté  
au bout des doigts**

 LA COUVERTURE

« Je ne regrette pas mon  
métier d'ingénieur. »





©Arturo DiVita Fotografia

MUSIQUE

# Grégory Privat

PAR CÉCILIA LARNEY

**Pianiste et compositeur ingénieux, Grégory Privat s'affirme dans son rôle de leader. Il interviendra en clôture du 11<sup>e</sup> festival Première rencontre autour du piano, vendredi, au centre commercial Milénis aux Abymes, à 18 h 15. Il y interprétera quelques titres de son prochain album solo.**

## LA COUVERTURE

**Vous êtes un habitué du festival Première rencontre autour du piano. Qu'est-ce qui motive votre participation ?**

J'avais participé à la première édition. Quand un Guadeloupéen prend l'initiative de mettre en place un festival du piano, c'est naturel que j'y participe. Et, c'est aussi une façon d'encourager cette initiative.

**Vous interviendrez en clôture du festival, vendredi. Qui vous accompagnera dans votre formule trio ?**

Le bassiste américain, Reggie Washington, qui a joué avec les plus grands et Tilo Berthelot, un génie de la batterie, seront avec moi. Nous interpréterons essentiellement les titres de mon dernier album en date, Family Tree. Nous allons aussi jouer de nouveaux morceaux qui figureront sur mon prochain album qui sortira en fin d'année.

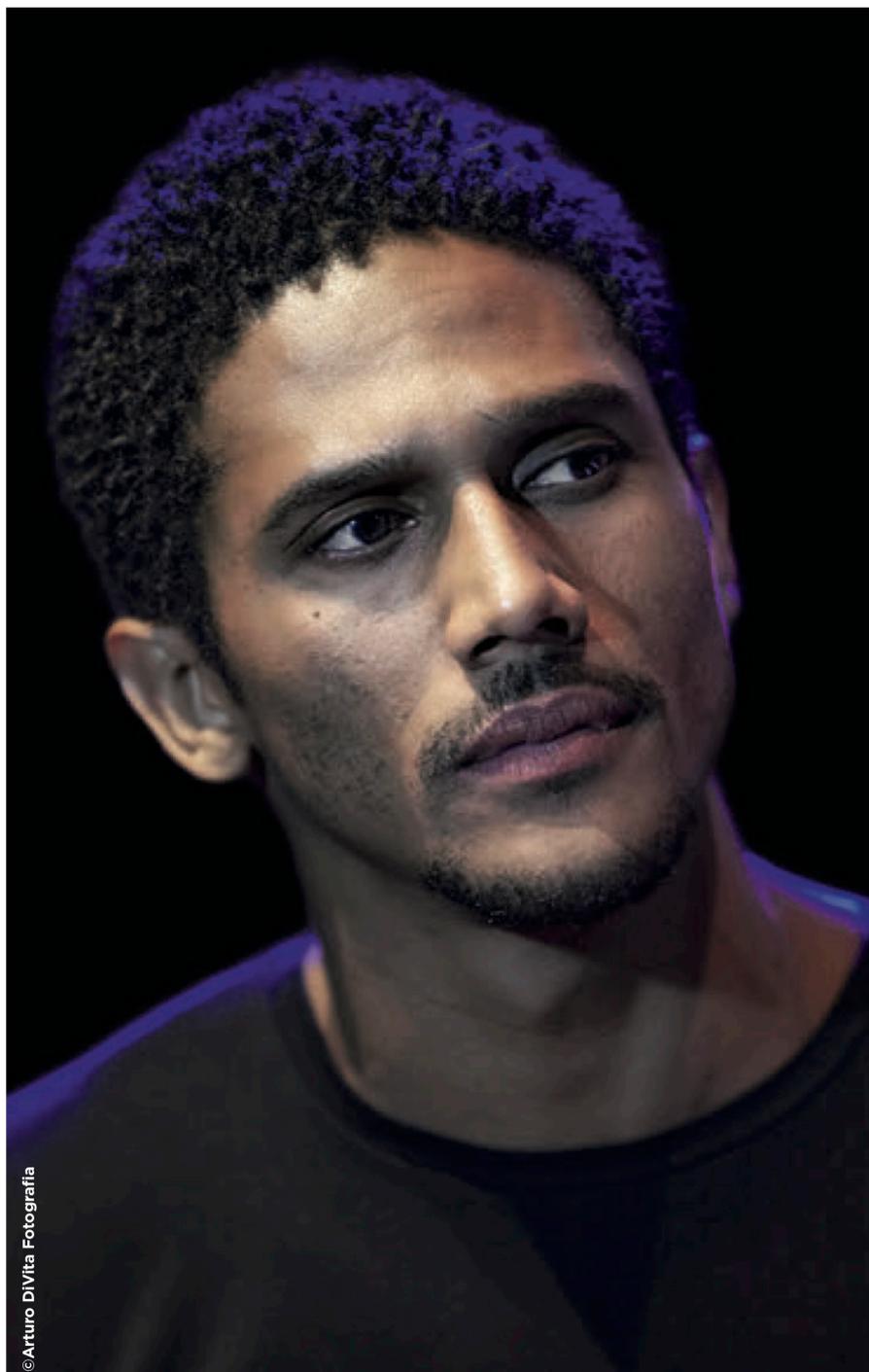
**A quel stade en est-il ?**

L'album a été enregistré en 3 jours, au mois de février : il est en cours de masterisation (mixage et mastering). Mais, on pourra entendre quelques titres de cet album en clôture du festival.

**« J'APPRENDS BEAUCOUP AVEC LES AUTRES. »**

**Le festival accueille quelques pianistes du projet At Bar-loyd's. C'est un défi qui vous aurait plu ?**

Oui, d'autant que j'ai eu l'occasion de faire des duos de piano. Pour moi, ce sont de beaux moments de partage, un véritable échange autour du même instrument. C'est très enrichissant.



© Arturo DiVita Fotografia

**On vous a connu comme brillant sideman de nombreux artistes internationaux. Depuis quelques années, vous avez opté pour une autre voie.**

J'ai toujours aimé être sideman parce que j'apprends beaucoup en jouant la musique des autres. Cette nouvelle orientation me permet de m'exprimer. J'ai un peu « limité » les propositions qu'on me faisait pour mettre en

valeur ma musique et mon côté leader. Je joue de moins en moins en sideman, mais pour tous les projets dans lesquels je joue, je fais en sorte d'être en accord musicalement avec les leaders avec lesquels je suis amené à travailler. Récemment, j'étais aux côtés du saxophoniste Jacques Schwarz-Bart, à Coutances (Normandie), pour le festival Jazz sous les pommiers, et de David Linx, chanteur de jazz Belge.

